



OM ELEVOPGAVEN

Eleverne skal få en forståelse af konceptet i *Run Time Error*. De skal indledningsvis se filmen igen og finde de to steder i filmen, hvor der er "error"- en "tidsfejl." Derefter skal de i et uddrag af filmen registrere, hvilke ting der bruges som lydkilde i værket og hvordan de bruges. Til sidst laves der en øvelse live, hvor eleverne skal gennemskue nogle ideer, der er en del af Simon Steen-Andersens koncept.

Eleverne genser filmklip 2: *Run Time Error*, filmklip 4: Et kort uddrag af *Run Time Error* og filmklip 5: Simon Steen-Andersen fortæller om konceptet

FORSLAG TIL FREMGANGSMÅDE

Introduktion

- Fortæl eleverne at Simon Steen-Andersen laver **konceptuel musik**. Begrebet koncept dækker over værkets ide/ideer. **Konceptuel musik** indeholder tit andet og mere end blot musikken. Der er ofte også andet end traditionelle musikinstrumenter med i værket. I **Run Time Error** er der ingen traditionelle instrumenter med. Konceptet er at komponisten kun bruger lyde han finder i bygningen, hvor koncerten skal finde sted. På den måde er det et nyt værk hver gang det skal opføres.
- Fortæl at I skal se nærmere på ideerne i **Run Time Error** og få en forståelse af konceptet
- Fortæl at eleverne indledningsvist skal finde ud af, hvor der er "error" i værket

Elevopgave 1: Hvor er der "error" i Run Time Error?

- Tal igen med eleverne om titlen på værket, som Simon Steen-Andersen fortalte om i filmklip 3. Fortæl at der er to steder, hvor der er "error" - en "tidsfejl" i værket, hvilket betyder, at der er noget, der ikke ville kunne lade sig gøre i virkeligheden
- Print elevside 1, del den ud. Dan grupper og introducér opgaven. Alternativt kan denne opgave laves som en klasseopgave
- Vis filmklip 2 igen og lad eleverne aflæse minut og sek., hvor tidsfejlene begynder
- Svar: De to "error"-steder begynder 5.04 og 6.16

Elevopgave 2: Hvilke ting bruges som lydkilde? Hvordan?

- Introducér at eleverne skal nærstudere et uddrag af *Run Time Error* og registrere, hvilke ting der bruges som lydkilde og hvordan
- Print elevside 2, del den ud og gennemgå opgaven
- Lad eleverne arbejde med opgaven, mens filmklip 4 vises gentagne gange.
(stop evt. filmen med små mellemrum, så de får tid til at skrive deres registreringer)

Vis filmklip 4: Et uddrag af *Run Time Error*



- Lav en opsamling i klassen på elevernes registreringer

Forslag til øvelse ved musikskolelæreren: Find konceptet

- Introducér, at eleverne som en øvelse, skal se nogle små miniature forløb, som overholder nogle centrale elementer i Simon Steen-Andersens koncept. Sig at eleverne skal prøve at formulere konceptet og sige: Konceptet er, at du...
- Overhold følgende regler i konceptet
 - Brug kun ting i lokalet (i bygningen)
 - Brug dem på utraditionelle måder, så de bliver til en lydkilde
 - Brug dele af selve bygningen som en lydkilde
 - Bevæg dig gennem lokalet og lav lydene
 - Undgå pauser
- Find sammen med eleverne frem til de fem punkter ovenfor, som er en del af konceptet i Run Time Error. Skriv punkterne op på en tavle
- Introducér at eleverne skal se og høre Simon Steen-Andersen fortælle om konceptet, og at de skal være opmærksomme på, hvad han fortæller ud over det I allerede har fundet frem til

Vis filmklip 5: Simon Steen-Andersen fortæller om konceptet

- Lav en opsamling på det Simon Steen-Andersen fortæller om konceptet. Det nye han fortæller er at
 - Han ønsker at udfordre sig selv – hvordan?
 - Lydene skal hænge sammen
 - Hans bane går gennem bygningen og slutter, hvor den begynder
 - Han får forløbet filmet, så det (også) er sjovt at se på
- Fortæl eleverne, at de selv skal prøve at lave en Run Time komposition i musikalsk skaben

Forslag til evalueringsspørgsmål sammen med eleverne

- Hvad betyder koncept?
- Hvad har vi lært om konceptuel musik?
- Hvad har vi lært om konceptet i Run Time Error?