



### OM ELEVOPGAVER

Eleverne skal indledningsvist møde komponisten Jeppe Just Christensen i sit værksted. Derefter skal de først lytte til *Song no. 2* (varighed 6:33) og efterfølgende opleve satsen med både øjne og ører på et filmklip. De skal reflektere over forskellen på oplevelsen, når de kun bruger ørerne, og når de bruger både øjne og ører. Eleverne ser filmklip 1: Jeppe Just i sit værksted og filmklip 2: *Song no. 2*

## FORSLAG TIL FREMGANGSMÅDE

### Fælles introduktion

- Fortæl eleverne, at de skal møde komponisten Jeppe Just Christensen, der både bygger og ombygger instrumenter

**Vis filmklip 1: Jeppe Just i sit værksted** (filmklip og lydclip afspilles fra elevsiden)

- Vis elevsiden med billederne fra værkstedet på smartboard. Tal med eleverne om det de ser og hører på filmklippet
  - Hvad lægger de mærke til?
  - Hvad fortæller Jeppe Just Christensen om instrumenterne på billederne? Hvordan har han lavet dem? Hvordan fungerer de?

### Elevopgave: oplev *Song no. 2* med ørerne og derefter med øjne og ører - hvad er forskellen?

- Fortæl eleverne at de nu først skal lytte til en sats af Jeppe Just Christensen, der hedder **Song no. 2** og bagefter skal de se et filmklip, hvor musikerne spiller musikken – de skal opleve forskellen på kun at lytte og på både at lytte og at se
- Fortæl at der er nogle helt andre instrumenter med i **Song no. 2** end dem de lige har set i Jeppe Just Christensens værksted
- Lyt til lydclip 1 med et uddrag af **Song no. 2**. Lyt evt. flere gange
  - Lad eleverne parvis tale sammen om spørgsmålene på elevsiden, mens musikken spiller
  - Lav en opsamling på elevernes oplevelser
- Introducér at eleverne skal se et filmklip med **Song no. 2**. (De ser og hører hele satsen). Lad dem under afspilningen parvis tale sammen om, hvad de lægger mærke til

**Vis filmklip 2: *Song no. 2***

- Tal med eleverne om, hvad de lægger mærke til
  - ved instrumenterne? (Kom ind på de hjemmebyggede instrumenter og legetøjsinstrumenterne)
  - ved musikken?
  - ved musikernes måde at optræde på?
  - ved deres tøj?
  - Evt. andet?



- Tal med eleverne om forskellen på kun at lytte og på både at lytte og se musikken blive spillet.
  - Vend tilbage til elevernes udsagn om deres oplevelser da de lyttede til lydclip 1.
- Hvordan forandrer det oplevelsen, at se musikken blive spillet på filmklippet?
- Tal med dem om alle de "informationer" de får i forbindelse med filmklippet, som de ikke kan vide noget om, når de kun hører lydclipet.  
Hvad betyder det for oplevelsen?
- Tal med eleverne om, hvorfor de tror Jeppe Just Christensen selv bygger instrumenter? Hvorfor mon han bruger legetøjsinstrumenter? Hvorfor mon han laver musik, der lyder på den måde?
- Fortæl at i **musikforståelse** skal I se nærmere på instrumenterne og på hvorfor Jeppe Just Christensens musik lyder som den gør.

## Forslag til evalueringsspørgsmål sammen med eleverne

- Hvad har vi lært om Jeppe Just Christensen og hans musik?
- Hvad har vi lært om forskellen på kun at lytte til musikken og på både at lytte og se musikken blive spillet?



## OPGAVE: OPLEV SONG NO.2 MED ØRERNE OG DEREFTER MED ØJNE OG ØRER - HVAD ER FORSKELLEN?

SE FILMKLIP 1

Jeppe Just i sit værksted



LYT TIL LYDKLIP 1

- Hvilken stemning synes I der er i musikken? F.eks. glad, trist, sjov eller måske en helt anden stemning
- Fortæl hinanden, hvad I kommer til at tænke på, når I lytter til musikken

SE FILMKLIP 2

**Song no. 2**



### OM ELEVOPGAVEN

Eleverne får indledningsvist en indsigt i de instrumenter Jeppe Just Christensen anvender, og hører ham selv fortælle om sin musik.

Eleverne lærer at synge en tivolisang på de første fire takter af Jeppe Just Christensens melodi i satsen. De skal derefter registrere, hvor mange gange sangen kan synges i et uddrag af *Song no. 2*. Eleverne genser evt. filmklip 2: *Song no.2*. De ser filmklip 3: Jeppe Just fortæller om instrumenterne og filmklip 4: Jeppe Just fortæller om musikken.

## FORSLAG TIL FREMGANGSMÅDE

### Introduktion ved folkeskolelæreren

- Fortæl at eleverne skal høre Jeppe Just Christensen fortælle om instrumenterne og musikken i **Song no. 2**. Hvis det er et stykke tid siden I har arbejdet med opgaven i **musikoplevelse**, så lad eleverne gense filmklip 2.

Vis evt. filmklip 2: *Song no. 2*

### Jeppe Just fortæller om instrumenterne

Vis filmklip 3: *Jeppe Just fortæller om instrumenterne*

- Tal med eleverne om det Jeppe Just Christensen fortæller om DIY- "Do it yourself" – bølgen. Tal med eleverne om andre eksempler på DIY fra deres dagligdag
- Vis elevsiden med billederne af instrumenterne på smartboard. Tal med eleverne om det Jeppe Just Christensen fortæller om instrumenterne og om de forskellige typer instrumenter han bruger
  - legetøjsinstrumenter. Hvilke? (Legetøjsklaver, klokkespil og harmonika)
  - hjemmebyggede instrumenter. Hvilke? (Grillen og parasolstativet)
  - rigtige instrumenter. Hvilke? (Orglerne)
  - OBS. Der er en "hi-hat" med i **Song no. 2** med en gryde ovenpå, som Jeppe Just Christensen ikke nævner.

### Jeppe Just fortæller om musikken

Vis filmklip 4: *Jeppe Just fortæller om musikken*

- Tal med eleverne om det Jeppe Just Christensen fortæller om det synlige i **Song no. 2**
  - At der er et lille skuespil i musikken, når han spiller på harmonikaen og synger som en fuld mand
  - Parasollen der rejser sig med tingel-tangel
- Tal med eleverne om det Jeppe Just Christensen fortæller om sin musik, f.eks. at
  - det er en blanding af kirke- og tivolimusik
  - der er nostalgi i hans musik – barndomsunivers med tivoli – fulde folk mv.
  - han finder tilbage til sin egen barndom i sin musik. Det kommer af sig selv, det er ikke planlagt.



## Elevopgave: Lær en tivolisang og tæl hvor mange gange den kan synges i lydklippet?

- Fortæl at eleverne skal lære en lille kort tivolisang på begyndelsen af melodien i **Song no. 2**. Derefter skal de lytte til et uddrag af satsen og finde ud af, hvor mange gange de kan synge sangen til musikken. (Sangen skal bruges som forspil, mellemspil og efterspil i opgaven i **musikalsk skaben**, så det er en god idé at indstudere den grundigt)

### Forslag til forøvelse ved musiklæreren

- Vis melodien på elevside 2 og spil de første fire takter af melodien nogle gange og lad eleverne synge med på la-la.
- Lær eleverne at synge tivolisangen med nedenstående fagter. Lav lidt teater ud af bevægelserne til sangen, som er i tråd med Jeppe Just Christensens musik.

Se et stort num- mer a- ben trom- mer mi- ne da- mer og her- rer Kom kun nær-me - re

### Fagter til tivolisangen

**Se et stort nummer!** (Armen ud til siden og op over hovedet)

**Aben trom-mer** (tromme med hænderne på maven i melodians rytme)

**Mine damer og herrer,** (på damer: Slå ud med højre arm. På Herrer: Slå ud med venstre arm)

**kom kun nærmere!** (Vinkebevægelser ind mod sig selv)

- Syng sangen med fagter mange gange, så eleverne lærer den godt – spil til
- Arbejd med intonationen og øv spring mellem enkelte toner
- Afspil lydclip 1 flere gange og lad eleverne parvis tælle hvor mange gange de kan synge tivolisangen i lydklippet. (Svaret er 4 gange).

### Forslag til evalueringsspørgsmål sammen med eleverne

- Hvad har vi lært om nye instrumenter?
- Hvad har vi lært om, hvad Jeppe Just Christensen selv tænker om sin musik?
- Hvordan har vi lært at huske en melodi og genkende den, når den bliver spillet?



## INSTRUMENTERNE OG MUSIKKEN

SE EVT. FILMKLIP 2

Song no. 2

SE FILMKLIP 3

Jeppe Just fortæller om instrumenterne



SE FILMKLIP 4

Jeppe Just fortæller om musikken



## OPGAVE: LÆR EN TIVOLISANG OG TÆL HVOR MANGE GANGE DEN KAN SYNGES I LYDKLIPPET

LYT TIL LYDKLIP 1

- Hvor mange gange kan tivolisangen synges i lydklippet?

Se et stort num- mer a- ben trom- mer mi- ne da- mer og her- rer Kom kun nær-me - re





### OM ELEVOPGAVEN

Eleverne skal lade sig inspirere af Jeppe Just Christensens måde at arbejde på og skal med udgangspunkt i tre tegninger af forlystelser fra et tivoli skabe deres egen tivolimusik. De skal ligesom Jeppe Just bruge "utraditionelle" instrumenter og hjemmelavede instrumenter evt. blandet med "rigtige" instrumenter.

Tivolisangen som eleverne har lært i forbindelse med opgaven i *musikforståelse* synges af alle imellem hver elevgruppes fremførelse og bruges også som forspil og efterspil.

Til denne opgave skal eleverne medbringe ting og instrumenter.

## FORSLAG TIL FREMGANGSMÅDE

### Forberedelse

Bed eleverne om at medbringe en eller flere ting, der kan bruges som utraditionelle instrumenter eller som de kan lave instrumenter ud af. Det kan være noget der kan rasle, noget man kan puste i, stryge på, slå på eller klimpre på (f.eks. elastikker på en mælkekarton). Lad dem også medbringe legetøjsinstrumenter, hvis de har det. Underviserne sørger for elastikker, tape, aviser, plastikposer, ris, pinde, små sten, tape mv.

### Introduktion ved folkeskolelæreren

- Tag tråden op fra undervisningen i musikforståelse, hvor eleverne hørte Jeppe Just Christensen fortælle om sin musik som tivolimusik (filmklip 4)
- Fortæl at eleverne nu selv skal prøve at lave tivolimusik, hvor de skal bruge nogle af Jappes måder at arbejde på som komponist

#### Vis filmklip 5: Jeppe Just fortæller om arbejdet som komponist

- Tal med eleverne om det Jeppe Just Christensen fortæller om
  - at finde ting - undersøge dem, hvordan lyder de? (f.eks. linealen)
  - at finde gode lyde
  - at bygge noget, der ender med at blive til musik
  - at musik er lyd der er sat i system

#### Vis filmklip 6: Jeppe Just giver gode råd til arbejdet med at skabe musik

- Tal med eleverne om Jeppe Just Christensens gode råd, som de skal prøve at følge, de skal
  - holde ørerne åbne
  - bruge hverdagens lyde. (lad eleverne prøve at finde nogle lyde lige der hvor de sidder, hvor de bruger borde, stole, krop mv.)
  - bruge deres fantasi
  - undersøge – lytte - afprøve





- Introducér opgaven på elevsiden. Vis tegningerne af forlystelserne og fortæl, at de gruppevis får en forlystelse, som de skal lave tivolimusik til, så musikken passer til forlystelsen

## Forslag til forøvelse ved musikskolelæreren

- Tal med eleverne om, hvad der kendetegner forlystelserne på elevsiden. Illustrer med instrumentet, hvordan en forlystelse kan omsættes i lyd/musik, f.eks.
  - en karrusel, der kører rundt. Spil noget der "kører i en rundgang," hvor der hele tiden vendes tilbage til det samme udgangspunkt. Begynd evt. langsomt (karussellen går i gang) og accelerer, hvilket kan signalere, at karussellen kører hurtigere og hurtigere
  - en rutschebane, der kører op og ned. Spil f.eks. kromatisk op og ned
  - et spøgelsestog, hvor der skal være uhyggelig lyd/musik. Spil noget der er stille og langsomt og kom med nogle pludselige skæve, kraftige toner eller klange, der signalerer at man bliver forskrækket
  - OSV.

### ØV TIVOLISANGEN

- Vis elevside 2 og repetér tivolisangen med fagter, mens musikskolelæreren spiller til



## Elevopgave: Skab tivolimusik

- Del ind i grupper på 3-4 elever og giv hver gruppe et print af elevsiden
- Del forlystelserne ud, så hver gruppe får en af de tre forlystelser, som de skal sætte lyd/musik til. (Eleverne kan evt. også selv finde på en forlystelse, som de kan sætte musik til)
- Lad eleverne bruge deres egne medbragte lydkilder, som de kan bruge som instrumenter eller lave "instrumenter" ud af. Lad dem også bruge de lyde de kan finde i rummet og lad hver gruppe få et par rigtige instrumenter
- Lad grupperne arbejde – helst i forskellige rum og ude på gangen
- Lad grupperne fremføre deres lyd/musik
- Tal sammen om, om de enkelte gruppers lyd/musik passede til forlystelsen. Hvorfor? Hvordan? Evt. hvorfor ikke?
- Underviserne kan evt. komme med enkle forbedringsforslag, der vil kunne laves uden yderligere øvning, f.eks. at de skal spille kraftigere, at noget skal være noget længere m.v.



- Sæt alle gruppekompositionerne sammen til en klassekomposition, hvor Tivolisangen synges som forspil og efterspil og som mellemstil mellem elevernes kompositioner.

## **Forslag til evalueringsspørgsmål sammen med eleverne**

- Hvad har vi lært om, hvordan man kan lave nye instrumenter?
- Hvad har vi lært om, hvordan komponisten Jeppe Just Christensen arbejder?
- Hvad har vi lært om at lyd/musik kan udtrykke i forhold til forskellige forlystelser?

**Forløbet med *Song No. 2* af Jeppe Just Christensen er nu afsluttet. Gå videre til en anden komponist.**



## OPGAVE: SKAB TIVOLIMUSIK

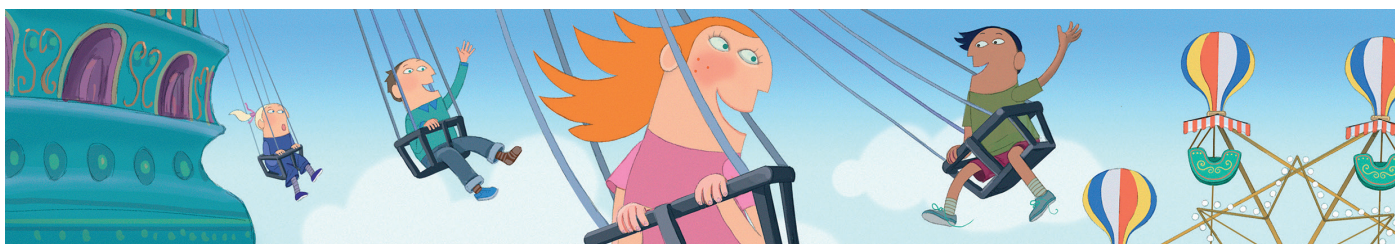
SE FILMKLIP 5

Jeppe Just fortæller om arbejdet som komponist

SE FILMKLIP 6

Jeppe Just giver gode råd til arbejdet med at skabe musik

- I skal gruppevis lave tivolimusik, der passer til en af forlystelserne på billederne
- I skal bruge nogle "utraditionelle" instrumenter, som I finder eller selv laver
- I må også gerne bruge rigtige instrumenter
- Jeres tivolimusik må max. vare ét minut
- Øv jer så I kan fremføre jeres tivolimusik for klassen





## TIVOLISANGEN

Se et stort num- mer a- ben trom- mer mi- ne da- mer og her- rer Kom kun nær-me - re